

Pamiątka, hołd, laudacja

Prace studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Komentarze autorów do fotografii

ANNA FABRYCY

W mojej fotografii zestawiałam dwa symbole: wieczne pióro i płomień. Pierwsze z nich oznacza twórczość literacką, drugie – pamięć. W połączeniu przypominają świecę, która również kojarzy się z obchodzeniem urodzin.

KAMIL KUBIK

świta
ciepłe miejsce po tobie
puste
zapach pozostał
zlewając się z brzaskiem dnia
na wspomnienie drzę
zmięta pościel jak pamiątka (tekst autorski)

KAROLINA GRABOWSKA

„Wspomnienie jest formą spotkania” – Khalil Gibran (https://pl.m.wikiquote.org/wiki/Khalil_Gibran)

PIOTR KRÓLIKOWSKI

„Nagrobki pozbawione napisów znajdujące się na plastikowym tle mają uświadamiać, że pamięć ma moc ożywiania przedmiotów. Gdyby nie ludzka potrzeba upamiętnienia danej osoby, nagrobek pozostawałby jedynie oszlifowanym kamieniem wystawionym na sprzedaż. Fotografie podkreślają, że ludzie dążą do nadawania form swoim wspomnieniom, aby przedłużyć ich żywotność” – Jan Romanowski (słowa przyjaciela)

ANNA KORDULEWSKA

100 lat!

SYLWIA RUSINEK

25 lat „Napisu”

NATALIA SZYMALA

Jubileusz „Napisu”

NATALIA TRUSZCZYŃSKA

To nie starość.

To miłość, radość, troska, ból, cierpienie.

To wszystkie emocje, które nam towarzyszą.

To nie zmarszczki.

To pamiątka życia, które mogliśmy przeżyć.

To my i nasza historia. (tekst autorski)

CHIARA CARTI

Łzy szczęścia. Wszystkie emocje, niezależnie od tego, czy negatywne, czy pozytywne, czynią nas żywymi, karmią i chronią, sprawiają, że doznajemy niemożliwych do określenia uczuć. Ogrom emocji ogarnia nasze ciała, gdy otrzymujemy jakąś wiadomość, gdy ktoś nas zaskakuje, a czasem nawet, gdy udaje się nam osiągnąć coś, na czym bardzo nam zależało. W jednym momencie czujemy się jednocześnie między innymi zaskoczeni, kochani i niezwyccięzeni. To właśnie te emocje są, jeśli nie niemożliwe, to z pewnością trudne do wyrażenia słowami. Fotografie stają się jeszcze silniejszym środkiem wyrazu niż słowa, o czym bardzo dobrze przypomina nam Isabel Allende: „Piękne zdjęcie opowiada historię, odkrywa miejsce, wydarzenie, stan umysłu i jest ono o wiele potężniejsze niż tysiąc zapisanych stron”.

W tym zdjęciu chciałam zawrzeć najczystsza i najpotężniejszą emocję ze wszystkich: radość. Udało mi się to dzięki zobrazowaniu jej w krótkim momencie wypełnionym emocjami: wtedy, gdy pojawiają się łzy szczęścia.

RAFAŁ KRUSZKA

Pamiątka. Fotografia może być próbą ocalenia fragmentu historii od zapomnienia. Czy zatem sfotografowanie przedmiotu może przenieść funkcję pamiątki z przedmiotu na jego utrwalony wizerunek?

Fotografia jest też językiem – podatnym na manipulację i przekształcenia. Nawet występujący obok obrazu fotograficznego tekst, często umieszczający przekaz wizualny w kontekście, tłumaczy, co widz powinien zobaczyć na zdjęciu, może spełniać funkcję nie tylko objaśniającą treść fotografii. Rola tekstu w tym zestawieniu wydaje się nadrzędna.

Dlatego sama fotografia jest często tylko tą szkatułką, pojemnikiem, kontenerem dla idei i myśli przekazywanych słowem.

MARTYNA GINDA

Kawałek metalu z kolorową wstęgą,
Naznacza wspomnienie stanowczą pręgą.
Czy puste ciała winią umysły w niewoli,
Czy milkną, pojąc się cudzą mordęgą? (tekst autorski)

PAULINA BRZEZIŃSKA

Ślub łączy na zawsze dwoje kochających się ludzi. Obrączki pozostają przepiękną pamiątką, która każdego dnia przypomina o tej wyjątkowej chwili w życiu.

KRZYSZTOF OLEKSIAK

Czy zdjęcie można oglądać tylko z jednej strony? Wspomnienia zakodowane na materiale fotograficznym zacierają się poprzez upływ czasu, lecz pamięć o nich przedłuża się dzięki słowom zapisywanym i przekazywanym z pokolenia na pokolenie na rewersach fotografii.

KATARINA ŠIMEKOVÁ

„W fotografii podoba mi się to, że można uchwycić moment, który zniknął na zawsze, i taki, który jest niemożliwy do odtworzenia” – Karl Lagerfeld (<https://niezleaparaty.pl/cytaty-fotograficzne/>)

NATALIA CZUBA

Twarze, oczy, usta, włosy,
Mądre, biedne, smutne włosy
Pamiętają każdą drogę,
Zmarszczką siejąc pustą trwogę. (tekst autorski)

ZUZANNA HANC

Ludzka pamięć jest nietrwałą materią, ulegającą niszczeniu i zniekształcaniu wraz z upływem czasu. W zatrzymaniu wspomnień lub emocji pomocne są przedmioty

związane z konkretnymi wydarzeniami lub osobami. Dają one materialne świadectwo chwil, które już minęły, potrafią przywołać ich ulotność i dawne emocje. Są to często przedmioty o niepozornym wyglądzie, ale ogromnej wartości dla osoby, której pamięć zatrzymują w sobie.

DAWID GRZELAK

W dzisiejszym świecie media społecznościowe oraz towarzyszące im komunikatory stały się formą zapisu naszej codzienności i swego rodzaju pamiętnikiem. Niejednokrotnie podniosłe życzenia, gratulacje i wyrazy współczucia pojawiają się obok wiadomości o zepsutej pralce czy zdjęcia potrawy, którą właśnie spożywamy. Zaciera się granica między rzeczami ważnymi a banalnymi, a my tworzymy własną historię, która już na zawsze zostawi swój ślad w Internecie.