

Noty o autorach artykułów

AGNIESZKA BĄBEL – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej*, t. 1-4, Warszawa 2005-2009; *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa* – w toku), autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszenia w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014), artykułów w pracach zbiorowych oraz artykułów i recenzji w czasopismach: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”. Interesuje się literaturą piękną i użytkową, antropologią literatury, historią obyczaju. Kontakt: agnieszka.babel@ibl.waw.pl

ALEKSANDRA BŁASIŃSKA – dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Do jej głównych zainteresowań naukowych należą: historia literatury okresu Młodej Polski i lat 1918-1939, epistolografia, dokumentacja literacka oraz edytorstwo naukowe. W 2013 roku obroniła rozprawę doktorską poświęconą edycji listów Antoniego Langego (*Listy zebrane*, Kraków 2013). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Napisie” oraz „Sztuce Edycji”. Jest autorką prac: *Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna* (grant NCN) oraz *Edycja listów Zofii Trzszczkowskiej do Zenona Przesmyckiego* (grant „Młody IBL”).

ALEKSANDRA BUDREWICZ – dr hab., prof. UP, pracuje w Instytucie Neofilologii (Filologia Angielska) Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Jest polonistką i anglistką. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki przekładu literackiego, literatury porównawczej i szeroko rozumianej polskiej recepcji pisarzy brytyjskich (zwłaszcza Williama Szekspira, Charlesa Dickensa, George Eliot i Williama Morrisa). Tym zagadnieniom poświęciła dwie monografie: *Stanisław Egbert Koźmian – tłumacz Szekspira* (Kraków 2009) i *Dickens w Polsce. Pierwsze stulecie* (Kraków 2015) oraz liczne artykuły publikowane w Polsce (m.in. w „Wiek XIX”, „Pracach Filologicznych” i „Przekładańcu”) i za granicą. Wraz z Ewą Paczoską współredagowała tom zbiorowy *Wiktoriańskie nad Tamizą i nad Wisłą* (Warszawa 2017).

TADEUSZ BUDREWICZ – prof. dr hab., historyk i teoretyk literatury, pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Zajmuje się głównie literaturą i kulturą polską XIX wieku oraz zjawiskami z zakresu kultury pogranicza wschodniego (współredaktor *Kultury pogranicza wschodniego. Zarysu encyklopedycznego*). Autor m.in. monografii: „*Lalka*” *Konteksty stylu*; *Zygmunt Trziszka. Plebej na rozdwoju*; *Wiersze pozytywistów. Interpretacje*; *Konopnicka. Szkice historycznoliterackie*; *Kraszewski – przy biurku i wśród ludzi*; *Kraszewski i świat historii*; *O Kraszewskim – studia*; *Rymowane spory. Asnyk, Wierszobranie (Druga połowa XIX wieku)*. Zajmuje się też „szperactwem” historycznoliterackim, edytorstwem i biografistyką z zakresu historii pogranicza wschodniego (m.in. A. Osipowicz, *Wycieczki w okolice Suwałk*, M. Konopnicka, *Trzy nowele*; autorstwo haseł w *Biografiach suwalskich*).

MARIOLA JARCZYKOWA – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Jest kierownikiem Zakładu Historii Literatury Baroku i Dawnej Książki. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki staropolskiej kultury literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem środowiska Radziwiłłów birżańskich, tego też w głównej mierze dotyczą monografie autorskie: *Książka i literatura w kręgu Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku* (Katowice 1995), *Kultura epistolarna w kręgu Radziwiłłów birżańskich w XVII wieku* (Kielce 1998), „*Papierowe materie*” *Piotra Kochlewskiego. O działalności pisarskiej sekretarza Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku* (Katowice 2006), *Przy pogrzebach rzeczy i rytmy. Funeralia Radziwiłłowskie z XVII wieku* (Katowice 2012). Opublikowała ponad 100 artykułów naukowych, m.in. w takich czasopismach jak: „*Barok*”, „*Odrodzenie i Reformacja w Polsce*”, „*Terminus*”, „*Acta Comeniana*”.

KAROLINA KORCZ – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W roku 2016 z wyróżnieniem obroniła rozprawę doktorską „*Mistrz i Małgorzata*” *Michaiła Bułhakowa w Polsce w latach 1969–1989*, obejmującą problematykę recepcji tej powieści w naszym kraju. Publikowała m.in. w periodykach „*Porównania*”, „*Slavia Occidentalis*”, „*Studia Philosophiae Christianae*” oraz w kilku wydawnictwach zbiorowych.

KRYSTYNA MAKSIMOWICZ – prof. dr hab., badaczka literatury okresu Oświecenia, a w szczególności poezji okolicznościowo-politycznej końca XVIII wieku. Rezultatem tych dociekań są publikacje: *Wiersze polityczne doby Sejmu Czteroletniego, część pierwsza: 1788–1789. Z papierów E. Rabowicza oprac. K. Maksimowicz* (Warszawa 1998), *część druga: 1790–1792* (Warszawa 2000); *Poezja polityczna a Sejm Czteroletni*

(Gdańsk 2000), *Wiersze polityczne czasu konfederacji targowickiej i sejmu grodzieńskiego 1793 roku* (Gdańsk 2008); artykuły w tomach zbiorowych i czasopismach naukowych. W ramach serii wydawniczej „Czytanie Poetów Polskiego Oświecenia”, pod kierunkiem prof. Bożeny Mazurkowej, ogłosiła rozprawy dotyczące utworów Ignacego Krasickiego, Adama Naruszewicza i Stanisława Trembeckiego (t. 2-4, Warszawa 2014-2016). Życie zawodowe związała z polonistykami Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku i Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Elblągu. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekim Osiemnastym.

EWA MIKUŁA – doktorantka w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego, przewodnicząca Koła Naukowego Edytorów UŁ. Pod kierunkiem prof. Barbary Wolskiej przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą edytorstwa publikacji cyfrowych. Interesuje się kulturą nowych mediów, polską literaturą XX wieku, teorią literatury i projektowaniem graficznym. Kontakt: e.mikula@wzk.mail.pl

WOJCIECH RYCZEK – dr, kierownik grantu *Politropia: wczesnonowożytnie teorie i koncepcje figuratywności*, finansowanego przez NCN (DEC-2013/11/D/HS2/04529). Zajmuje się historią i teorią retoryki (zwłaszcza problematyką szeroko pojętej figuratywności), literaturą nowołacińską XVI-XVII wieku, historią idei. Ostatnio opublikował książkę *Antystrofa dialektyki. Teoria retoryczna Bartłomieja Keckermanna* (Toruń 2016). Kontakt: wojtek.ryczek@interia.pl

AGATA SEWERYN – dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej KUL, literaturoznawca i muzykolog. Autorka książek *Poezja „nutami niesiona”. O muzycznej recepcji twórczości Juliusza Słowackiego* (Warszawa 2008), *Światłocienie i dysonanse. O Norwidzie i tradycji literackiej* (Lublin 2013), redaktorka kilku monografii zbiorowych, m.in. *Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu* (Lublin 2012), *Tradycja retoryczna w kulturze oświecenia i romantyzmu* (Lublin 2016). Jej zainteresowania naukowe skupiają się przede wszystkim na kulturze XVIII i pierwszej połowy XIX wieku, szczególnie na związkach literatury z innymi sztukami oraz na „długim trwaniu” tradycji literackiej.

KATARZYNA STANNY – dr, prodziekan Wydziału Sztuki Mediów ds. studiów niestacjonarnych ASP Warszawa, gdzie prowadzi Pracownię Obrazowania dla Mediów. Pracuje dla PAN, zajmuje się grafiką użytkową i pracą naukową. Prace prezentowała na dwudziestu siedmiu wystawach indywidualnych malarstwa, grafiki, fotografii, ilustracji i biżuterii oraz na ponad osiemdziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce, Francji, Niemczech, Luksemburgu i Chinach. Laureatka wielu ogólnopolskich

nagród i wyróżnień, w tym Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia w pracy artystycznej i dydaktycznej (2014) oraz Nagrody Rektora ASP w Warszawie (2015). Członkini Zarządu ZAiKS-u. Mieszka i pracuje w Warszawie.

BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI – dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą i kulturą II połowy XIX wieku (z szerokim uwzględnieniem jej recepcji w kulturze najnowszej oraz wątków kolonialnych), a także narracjami wizualnymi (m.in. komiksem) i audiowizualnymi. Te interesują go ze względu na sposób budowania rzeczywistości przedstawionej oraz na nowe formy odbioru (przeżywania) tekstów kultury. Autor książki *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX-wiecznego nurtu sarmackiego*, współredaktor tomów *Przerabianie XIX wieku* oraz *Realności, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa*, współwydawca *Uwag o dawnej Polsce Henryka Rzewuskiego*, autor licznych artykułów dotyczących dziewiętnastowiecznej literatury, kultury i krytyki literackiej.