

Noty o autorach artykułów

Igor Barkowski – doktor, obecnie zatrudniony w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (w Zakładzie Literatury i Kultury Epok Dawnych). Interesuje się relacjami literatury i historiografii, oświeceniem i jego legendami (czarną i apologetyczną), edycjami źródeł oraz dydaktyką literatury dawnej – staropolskiej i oświeceniowej. Wydał *Jezusa Nazareńskiego albo Jeruzalem niebieską przezeń wyzwoloną (pieśni 1–2)* Szymona Gawłowickiego (2016) oraz *O powołaniu i obowiązkach młodzieży akademickiej* (z Martą Wojas i Katarzyną Berto) Kazimierza Brodzińskiego (2017). Jest autorem monografii połączonej z edycją krytyczną: *Rok 1783 – stulecie kampanii wiedeńskiej. Jacek Przybylski „Mowa z okoliczności uroczystego obchodu stuletniej pamiątki zwycięstwa Jana III pod Wiedniem”* (2020). Bywa przygodnie recenzentem (dotąd w „Napisie”, „Wieku Oświecenia” i „Ruchu Literackim”).

Konstantin Barszt (Константин Баршт) – literaturoznawca, czołowy badacz Instytutu Literatury Rosyjskiej (Dom Puszkina) Rosyjskiej Akademii Nauk (Sankt Petersburg); autor 270 publikacji w czasopismach, a także monografii: *Поэтика прозы Андрея Платонова* (wyd. drugie uzupełnione i poprawione, Sankt Petersburg 2005); *Литературный дебют Ф. М. Достоевского: творческая история романа „Бедные люди”*, w: F.M. Dostojewski, *Бедные люди*, seria „Литературные памятники” (Moskwa 2015, s. 379–514); *Рисунки и каллиграфия Ф.М. Достоевского. От изображения к слову* (Bergamo 2016); *Достоевский. Этимология повествования* (Sankt Petersburg 2019). Laureat Wszechrosyjskiej Nagrody Historycznej i Literackiej „Aleksander Newski” (2017). Kontakt: konstantin_barsht@pushdom.ru.

Magdalena Bober-Jankowska – adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Prowadzi badania nad literaturą oświecenia. Publikowała rozprawy m.in. o Adamie Stanisławie Naruszewiczu, Ignacym Krasickim, Franciszku Karpińskim, Franciszku Dionizym Kniaźninie, Stanisławie Trembeckim, Stanisławie Kostce Potockim. Specjalizuje się w problematyce badań tekstologicznych polskiego piśmiennictwa XVIII wieku oraz edytorstwie naukowym tej epoki. Przygotowała wydania krytyczne dwóch dzienników podróży Naruszewicza: *Dyjaryjusza podróży Jego królewskiej Mości na sejm grodzieński* (2008) oraz *Dziennika podróży Króla Jegomości Stanisława Augusta na Ukrainę i do innych Ziem Koronnych roku 1787* (2019), a także edycję nieznannej korespondencji tego autora (2018).

Tadeusz Budrewicz – profesor doktor habilitowany, historyk i teoretyk literatury, pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Zajmuje się głównie literaturą i kulturą polską XIX wieku oraz zjawiskami z zakresu kultury pogranicza wschodniego (współredaktor *Kultury pogranicza wschodniego. Zarysu encyklopedycznego*). Autor m.in. monografii: „*Lalka*”. *Konteksty stylu*; Zygmunta Trziszka. *Plebej na rozdwoju*; *Wiersze pozytywistów. Interpretacje*; Konopnicka. *Szkice historycznoliterackie*; *Kraszewski – przy biurku i wśród ludzi*; *Kraszewski i świat historii*; *O Kraszewskim – studia*; *Rymowane spory. Asnyk, Wierszobranie (Druga połowa XIX wieku)*; *Między rymem a Muzą*; *Spory wokół „Romantyzmu i jego skutków” Franciszka Krupińskiego*; *Pogrzeby pisarzy polskich XIX wieku*. Zajmuje się też „szperactwem” historycznoliterackim, edytorstwem i biografistyką z zakresu historii pogranicza wschodniego (m.in. A. Osipowicz, *Wycieczki w okolice Suwałk*; M. Konopnicka, *Trzy nowele*).

Beata Dorosz – profesor nadzwyczajny w Instytucie Badań Literackich PAN; interesuje się głównie polskim życiem kulturalno-literackim na emigracji po drugiej wojnie światowej. Autorka książek: *Księga gości Jana Lechońa* (1999), *Lechoń i Tuwim – dzieje trudnej przyjaźni* (2004), *Nowojorski pasjans. Polski Instytut Naukowy w Ameryce, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński* (2013); edytorka utworów Jana Lechońa m.in. w tomach *Lechoń Nowojorski* (1999) i *Evening on the Hudson* (New York 2005) oraz jego korespondencji z Mieczysławem Grydzewskim (*Listy 1923–1956*, wyd. 2006), Zofią i Rafałem Malczewskimi (*Coraz trudniej żyć a umrzeć strach. Listy 1952–1955*, wyd. 2008), Kazimierzem Wierzyńskim (*Listy 1941–1956*, wyd. 2016). Laureatka nagród Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie (Londyn 2009) oraz Fundacji im. Władysława i Nelli Turzańskich (Toronto 2015) za prace naukowe dotyczące literatury emigracyjnej.

Wiktor Gardocki – doktor, pracownik Katedry Badań Porównawczych i Edytorstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Autor monografii *Cenzura wobec literatury polskiej w latach 80. XX wieku* (2019) i artykułów na temat cenzury PRL-u. Kontakt: w.gardocki@uwb.edu.pl.

Jacek Głazewski – doktor habilitowany, historyk literatury. Pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, zajmuje się literaturą i kulturą XVII i XVIII wieku.

Iwona Maciejewska – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Jej zainteresowania naukowe skupiają się przede wszystkim na piśmiennictwie XVII i pierwszej połowy XVIII wieku, czego wyrazem są kolejne monografie: *Narracja w polskim romansie barokowym*, *Miłość i erotyzm w piśmiennictwie czasów saskich*. Ukończyła projekt z Narodowego Centrum Nauki, którego zwieńczeniem była edycja listów miłosnych Magdaleny z Czapskich do Hieronima Floriana Radziwiłła. Grant został zainspirowany ważnym kręgiem poszukiwań badawczych realizowanych przez autorkę już od lat dziewięćdziesiątych. Dotyczą one pisarstwa kobiet w epokach dawnych, a owocują zarówno artykułami o Elżbiecie Drużbackiej, Reginie Salomei z Rusieckich Pilsztynowej, Franciszce Urszuli Radziwiłłowej, Magdalenie Radziwiłłowej, Konstancji Czapskiej, jak i redagowanymi monografiami zbiorowymi na temat wspomnianej problematyki.

Bożena Mazurkova – profesor nadzwyczajny w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na literackiej oraz edytorskiej opowieści dawnych druków. Drugi obszar zainteresowań obejmuje m.in. wiersze okolicznościowe i okazjonalno-towarzyskie drugiej połowy XVIII wieku; epistolografię i druki wróżebne XVIII stulecia; podróżopisarstwo początku XIX wieku. Wśród publikacji znajdują się monografie autorskie: *Literacka rama wydawnicza dzieł Franciszka Dionizego Książka (na tle porównawczym)* (1993), *Na ziemskich i niebieskich szlakach. Studia o poezji Franciszka Zabłockiego i Franciszka Dionizego Książka* (2008), *Weksle prawdy i nieprawdy. Studia literackie o książce oświeceniowej* (2011), *Z potrzeby chwili i ku pamięci... Studia o poezji i prozie oświecenia* (2019); współautorstwo monografii edytorskiej: *Wiersze imieninowe poetów z drugiej połowy XVIII wieku* (2011); redakcja i współredakcja prac zbiorowych, m.in. *Świat bliski i świat daleki w staropolskich przestrzeniach* (2015), *Światy oświeconych i romantycznych. Doświadczenia, uczucia, wyobrażenia* (2015), *Wypowiedzi zalecające w książce dawnej i współczesnej* (2015), *Marginalia w książce dawnej i współczesnej* (2019), *Komentarze i przypisy w książ-*

ce dawnej i współczesnej (2019); współredakcja tomów w serii „Czytanie Poetów Polskiego Oświecenia”.

Grażyna Pawlak – doktor nauk humanistycznych Instytutu Badań Literackich PAN, adiunkt IBL PAN. Autorka książek: *Literatura polska w Teatrze Telewizji w latach 1953–1993* (2005); *Literatura rosyjska w Teatrze Telewizji w latach 1953–2003* (2014) oraz rozpraw z zakresu humanistyki, m.in.: *Nieznane fakty z biografii Jana Parandowskiego*, „Pamiętnik Literacki” 2018, z. 3; *Rossica teatralne na łamach prasy Polski międzywojennej. Teatr radziecki i jego twórcy*, „Napis” 2018, seria XXIV; *Cenzura instytucjonalna i pozainstytucjonalna wobec telewizyjnych widowisk teatralnych*, w: *Dramat i teatr w dokumentach GUKPPiW*, red. Kamila Budrowska i inni (2017); *Obraz Cygana w polskim czasopiśmiennictwie XIX i początku XX wieku*, w: *Wielka wędrówka – wielki postój. Wizerunki Romów w literaturze, historii, sztuce*, red. Grażyna Pawlak, Anna Sobieska (2017); *Aurelia (Aura) Wyleżyńska zapomniana pisarka i publicystka*, „Pamiętnik Literacki” 2014, z. 1; *Jan Parandowski a Rosja*, w: *Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy*, seria 2: *Wiktor Choriev in memoriam* (2013); *Rosyjskie przekłady utworów Jana Parandowskiego*, w: *Victor Chorev – Amicus Poloniae* (Moskwa 2012); *Russkaja literatura w Polskom Televizjonnom Teatre (1953–2006)*, w: *Russkaja kultura w polskom soznanii* (Moskwa 2009); *Lwowski lata Jana Parandowskiego*, w: *Galicijskie spotkania 2006* (2007); *Dzieła Antoniego Czechowa w Teatrze Telewizji Polskiej w latach 1953–1993*, „Studia Rossica” 2005, seria XVI.

Izabela Poniatowska – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa, autorka książki *Modernizm bez granic. Wielkie tematy nowoczesności w polskich powieściach popularnych drugiej połowy XIX wieku* oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych, współredaktorka serii „Problemy Literatury i Kultury Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867–1918)”.

Anna Reglińska-Jemioł – doktor, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie prowadzi cykl zajęć dydaktycznych z literatury i kultury epok dawnych (od średniowiecza do oświecenia) oraz historii dramatu i teatru, a także wykłady z zakresu historii, kultury Polski dla studentów z Harbinu. Jej zainteresowania badawcze obejmują ponadto teoretyczne i estetyczne implikacje kultury tańca w dramacie i teatrze (opublikowana rozprawa doktorska w formie monografii – *Formy taneczne w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku*). Prace z ostatniego okresu skupiały się na międzykulturowej refleksji nad amerykańską codziennością: *Smakoszostwo i łapczywość jako kulturowy fenomen spektaklu codzienności amerykańskiej (z zapisków międzykulturowych spotkań i relacji*

pamiętnikarskich), w: *(Nie)smak w tekstach kultury XIX–XXI wieku*, red. Barbara Zwolińska (2019); *Keep Portland weird – wokół tematu migracji i zjawiska gentryfikacji na przykładzie stanu Oregon (USA). Tropy kulturowe, marginalia literackie, strategie adaptacyjne w kontekście doświadczeń codziennych*, „Turystyka Kulturowa” 2020, nr 1.

Marlena Sęczek – magister, starszy dokumentalista w Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie. Współautorka tworzonych tam słowników biobibliograficznych. Autorka m.in. wystawy *Goldszmitowie w Warszawie* oraz kolekcji cyfrowej *Korzenie Janusza Korczaka*. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą rodziny Starego Doktora.

Edward Świderski – profesor emerytowany Uniwersytetu we Fryburgu w Szwajcarii, gdzie był odpowiedzialny za filozofię kultury i estetyki. Pierwszy dyrektor międzywydziałowego Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej, nowo utworzonego we Fryburgu w 1996 roku. Wieloletni (1988–2018) redaktor naczelny „Studies in East European Thought” (wcześniej „Studies in Soviet Thought”, założonego przez Józefa Marię Bocheńskiego OP w 1960), a także serii monograficznej „Sovietica”. Jego zainteresowania obejmują: filozofię w Rosji przed upadkiem Związku Radzieckiego, w trakcie i po upadku; filozofię w Polsce ze szczególnym uwzględnieniem Romana Ingardena; współczesną estetykę anglo-amerykańską oraz badania w zakresie ontologii społecznej. Wybrane najnowsze publikacje: *Ingarden’s ‘Material-Value’ Conception of Socio-Cultural Reality*, w: *The Phenomenological Approach to Social Reality. Studies in the Philosophy of Sociality*, Alessandro Salice, Hans Schmid (eds.), Cham 2016; *Brzozowski and Rorty: Coping with the Contingent Self*, w: *Stanisław Brzozowski and the Migration of Ideas. Transnational Perspectives on the Intellectual Field in 20th Century Poland*, Jens Herlth, Edward M. Świderski (eds.), Bielefeld 2019; *Ingarden and the Quandary of Musical Ontology*, w: *Roman Ingarden and his Times*, Dominika Czakon, Natalia Anna Michna, Leszek Sosnowski (eds.), Kraków 2019; *Józef Maria Bocheński, Handbook of Wordly Wisdom*, translated with an introduction by Edward M. Świderski, München 2020.

Barbara Tyszkiewicz – doktor, adiunkt w Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie; w latach 1988–1990 wchodziła w skład Pracowni Bibliografii Bieżącej IBL PAN w Poznaniu. Współautorka słowników, m.in.: *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury* (1994–2007), *Polscy pisarze i badacze literatury* (2011–2016); obecnie uczestniczy w projekcie *Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku. Cyfrowy słownik biobibliograficzny*. Autorka studiów, artykułów i recenzji, poświęconych głównie twórczości

Jerzego Zawieyskiego oraz zagadnieniom PRL-owskiej cenzury. Publikowała m.in. na łamach „Zeszytów Historycznych”, „Pamiętnika Literackiego” i „Tekstów Drugich” oraz w książkach zbiorowych, wydawanych w serii „Badania Filologiczne nad Cenzurą PRL”.