

## Noty o autorach artykułów

**AGNIESZKA BĄBEL** – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej*, t. 1-4, Warszawa 2005-2009; *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa* – w toku), autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014), artykułów w pracach zbiorowych oraz artykułów i recenzji w czasopiśmie: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”. Interesuje się literaturą piękną i użytkową, antropologią literatury, historią obyczaju.

**ALEKSANDRA BŁASIŃSKA (KASICA)** – dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Do jej głównych zainteresowań naukowych należą: historia literatury okresu Młodej Polski i lat 1918-1939, epistolografia, dokumentacja literacka oraz edytorstwo naukowe. W 2013 roku obroniła rozprawę doktorską poświęconą edycji listów Antoniego Langego (*Listy zebrane*, Kraków 2013). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Napisie” oraz „Sztuce Edycji”. Obecnie przygotowuje prace *Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna* (grant NCN) oraz *Edycja listów Zofii Trzszczkowskiej do Zenona Przesmyckiego* (grant „Młody IBL”).

**GRAŻYNA BORKOWSKA** – prof. dr hab., historyk literatury, badaczka sytuacji kobiet-pisarek w kulturze polskiej. Najważniejsze publikacje książkowe: *Dialog powieściowy i jego konteksty na podstawie twórczości Elizy Orzeszkowej* (1988), *Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej* (1996), *Pozytywiści i inni* (1996), edycja *Poganki* Narcyzy Żmichowskiej (2013). Prezes Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, redaktor naczelna „Pamiętnika Literackiego”, kierownik Pracowni Literatury 2 Połowy XIX Wieku IBL PAN.

**TADEUSZ BUDREWICZ** – prof. dr hab., historyk i teoretyk literatury, pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Zajmuje się głównie literaturą i kulturą polską XIX wieku oraz zjawiskami z zakresu kultury pogranicza wschodniego (współredaktor *Kultury pogranicza wschodniego. Zarysu encyklopedycznego*). Autor m. in. monografii: „*Lalka*” *Konteksty stylu*; *Zygmunt Trziszka. Plebej na rozdrożu*; *Wiersze pozytywistów. Interpretacje*; *Konopnicka. Szkice historycznoliterackie*; *Kraszewski – przy biurku i wśród ludzi*; *Kraszewski i świat historii*; *O Kraszewskim – studia*; *Rymowane spory. Asnyk*. Zajmuje się też „szperactwem” historycznoliterackim, edytorstwem i biografistyką z zakresu historii pogranicza wschodniego (m.in. A. Osipowicz *Wycieczki w okolice Suwałk*, M. Konopnicka *Trzy nowele*; autorstwo haseł w *Biografiach suwalskich*).

**KAMILA BUDROWSKA** – prof. dr hab., historyk literatury XX wieku, pracuje na Uniwersytecie w Białymstoku; kierownik Ośrodka Badań Filologicznych nad Cenzurą PRL; publikowała między innymi w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Napisie”, „Wieku XIX”, „Sztuce Edycji”, „Wschodnim Roczniku Humanistycznym”, „Studiach Wschodniosłowiańskich” oraz pracach zbiorowych; autorka czterech monografii. Ostatnio wydała: *Zatrzymane przez cenzurę. Inedita z połowy wieku XX* (Warszawa, 2013), *Studia i szkice o cenzurze w Polsce Ludowej w latach 40. i 50. XX wieku* (Białystok, 2014).

**WACŁAW FORAJTER** – dr hab., pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej Uniwersytetu Śląskiego, tłumacz z języka francuskiego. Autor dwóch monografii („*Zły*” *Leopolda Tyrmanda jako literatura środka: tekst i konteksty*; *Kolonizator skolonizowany. Przypadek Sygurda Wiśniewskiego*) oraz licznych artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach. Publikował m. in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Wieku XIX”.

**WIKTOR GARDOCKI** – absolwent filologii polskiej, pracownik Ośrodka Badań Filologicznych nad Cenzurą PRL przy Uniwersytecie w Białymstoku. Autor kilkunastu artykułów naukowych. Publikował w tomach zbiorowych oraz czasopismach (m. in. „Prace Literaturoznawcze”, „Sztuka Edycji”, „Wschodni Rocznik Humanistyczny”).

**AGATA GRABOWSKA-KUNICZUK** – dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się twórczością Bolesława Prusa (ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich lat życia pisarza), zjawiskami z pogranicza literatury i kultury, literaturą okolicznościową i użytkową, a także edytorstwem tekstów dawnych.

Autorka artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych oraz krytycznej edycji ostatniej ukończonych powieści Bolesława Prusa *Dzieci* (w druku). Współredaktor książki *Literatura konfederacji barskiej* (t. 1-4, Warszawa 2005-2009) oraz współautor opracowania *Bolesław Prus. W Warszawie. Wybór z „Kronik”* (t. 1-3, Warszawa 2014). Współredaguje czasopismo „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”.

**ELŻBIETA A. JURKOWSKA** – dr, asystent w Zakładzie Literatury Antycznej i Staropolskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Autorka rozprawy *Wacław Potocki „Syloret”. Edycja krytyczna i komentarz*. Interesuje się staropolską epiką romansową, edytorstwem tekstów staropolskich, związkami poezji współczesnej z tradycją dawną i malarstwem.

**WOJCIECH KALISZEWSKI** – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zespole Europeistyki Literackiej IBL PAN, zajmuje się literaturą i kulturą XVIII w. oraz krytyką literacką, wydał *Kto królem będzie, czy Polak i który? Wiersze elekcyjne ostatniego bezkrólewia 1763-1764*; w druku *Bajki Stanisława Trembeckiego* (razem z Jerzym Snopkiem), mieszka w Warszawie.

**AGATA KŁOSEK** – ur. w 1989 r. w Zambrowie, wychowana w Łomży; w 2013 r. uzyskała tytuł magistra filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; obecnie: doktorantka w Zakładzie Literatury Romantyzmu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą twórczości Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Fabianowskiego, prof. UW.

**AGNIESZKA KOCHAŃSKA** – mgr filologii polskiej (specjalizacja edytorska), absolwentka Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Członek zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej (nlp.pl oraz facebook.com/nowa.panorama.literatury.polskiej) i Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN. Doktorantka w Instytucie Sławistyki PAN. Zainteresowania badawcze: język gier wideo, socjolingwistyka.

**RYSZARD KOZIOŁEK** – prof. dr hab. Historyk literatury, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autor książki: *Zdobyć historię. Problem przedstawienia w „Twarzy księżycy” Teodora Parnickiego* (1999), opracowania *Tylko Beatrycze* Teodora Parnickiego w serii „Biblioteka Narodowa” (2002), *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy* (2009), *Znakowanie trawy albo praktyki filologii* (2011), *Dobrze się myśli literaturą* (2016).

**BOGDAN MAZAN** – prof. zw. dr hab., kierownik Katedry Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski na Wydziale Filologicznym UŁ. Wypromował 12 doktorów. Opublikował ponad 140 prac (książki, studia, artykuły, opracowania edytorskie, recenzje, hasła słownikowe), dotyczących m. in.: A. Świętochowskiego, H. Sienkiewicza (m.in. monograficzne wstępy do edycji *Trylogii*, Wrocław 1990–1995), M. Konopnickiej, J.I. Kraszewskiego, E. Orzeszkowej, W. S. Reymonta oraz zagadnień pozytywizmu, cenzury i języka ezopowego, utopii literackiej i bawaryzmu literackiego, życia literackiego Łodzi i regionu, motywów dalekowschodnich w literaturze polskiej i kulturze. Autor książek: *Wczesne dramaty Aleksandra Świętochowskiego: Niewinni, Ojciec Makary, Piękna. Zarys monograficzny* (1991); „Impresjonizm” *Trylogii Henryka Sienkiewicza. Analiza, interpretacja, próba syntezy* (1993); *Pozytywizm warszawski z perspektywy mikroświatów tekstowych* (2002). Redaktor naukowy i autor w książkach zbiorowych (będących rezultatem polsko-chińskich projektów badawczych): *Pozytywizm i negatywizm. My i wy po stu latach* (2005); *Bez antypodów? Zbliżenia i konfrontacje kultur* (2008).

**KAJETAN MOJSAK** – dr, pracownik Ośrodka Studiów Kulturowych i Literaturoznawczych nad Komunizmem w IBL PAN oraz Ośrodka Badań Filologicznych nad Cenzurą PRL przy Uniwersytecie w Białymstoku. Zajmuje się m.in. prozą współczesną, krytyczną analizą dyskursu, związkami między estetyką a ideologią, relacjami między cenzurą a prozą nowoczesną w PRL. Autor książki *Groteska w polskiej prozie lat 1945-1968*. Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze Współczesnej”, „Societas Communitas”, „Kulturze Popularnej” i książkach zbiorowych.

**KONRAD NICIŃSKI** – dr, asystent w Zakładzie Bałtystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Absolwent Wydziału Polonistyki i Instytutu Historii Sztuki UW. W pracy badawczej zajmuje się historią kultury XX wieku, w szczególności interesuje go problematyka dialogu kultur w Europie Środkowej i tematyka warszawska. Kierownik organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego przy Instytucie Badań Literackich PAN.

**EWA PACZOSKA** – profesor Wydziału Polonistyki UW, dyrektor Instytutu Literatury Polskiej. Autorka licznych studiów o literaturze i kulturze drugiej połowy XIX w. oraz książek (m.in., *Lalka czyli rozpad świata*, 1995, 2008; *Dojrzewanie, dojrzałość, niedojrzałość. Od Bolesława Prusa do Olgi Tokarczuk*, 2004; *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności*, 2010), redaktorka tomów zbiorowych (ostatnio: *Realności, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa*, 2013, „Piosenki prawdziwe” w kulturze PRL-u, 2013, *Przed i po. Wielka Wojna w literaturach Europy*

*Srodkowej i Wschodniej*, 2015). Przygotowuje książkę o twórczości realistów początku XX w.

**MARTA PARNOWSKA** – mgr filologii klasycznej UW, bibliotekarz, starszy kustosz w Dziale Starych Druków i Rękopisów Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy – Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego. Autorka książki *Generał Kazimierz Kardaszewicz: lekarz, bibliotekarz, humanista* (Warszawa, 2008) oraz artykułów (głównie o tematyce bibliologicznej) w pracach zbiorowych i czasopiśmie: „Roczniki Biblioteczne”, „Kronika Warszawy”, „Twórczość”. Współredaktor publikacji: *Polonica zagraniczne i inne zbiory polonijne Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy* (Warszawa 1987), *Biblioteka na Koszykowej 1907-1997* (Warszawa 1999), *Darczyńcy i ich kolekcje w zbiorach Biblioteki na Koszykowej* (Warszawa 2008, seria: Sesje Varsavianistyczne, z. 17).

**MAŁGORZATA PAWLATA** – dr historyk literatury i teolog. Pracuje w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego, zajmuje się edytorstwem tekstów oświeceniowych, zwłaszcza poezji panegirycznej i laudacyjnej. Autorka książki *Czartoryscy. Wiersze poświęcone rodowi Czartoryskich na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Edycja krytyczna ze wstępem* oraz współautorka *Wyboru erotyków Franciszka Dionizego Książnika*.

**MAGDALENA RUDKOWSKA** – dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się historią literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku, autorka książek *Wyszedł z dworu. Przeżycie i doświadczenie historyczne w twórczości Władysława Łozińskiego* (2002) oraz *Kraszewski wobec Rosji. Próby komparatystyczne* (2009), współredaguje czasopismo „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”.

**WOJCIECH RYCZEK** – dr, kierownik grantu *Politropia: wczesnonowoczesne teorie i koncepcje figuratywności*, finansowanego przez NCN (DEC-2013/11/D/HS2/04529). Zajmuje się historią i teorią retoryki (zwłaszcza problematyką szeroko pojętej figuratywności), literaturą nowołacińską XVI-XVII wieku, historią idei. Ostatnio opublikował edycję: J. Rybiński, *Księga elegii podróżnych*, Warszawa 2015 (wspólnie z E. Buszewicz). Kontakt: wojtek.ryczek@interia.pl

**MARTA SOJA** – mgr filologii klasycznej i polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Interesuje się problematyką komparatystyki literackiej. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską w Katedrze Literatury Modernizmu KUL – monografię *Czciciela potęgi Elizy Orzeszkowej*.

**KATARZYNA STANNY** – adiunkt w Katedrze Fotografii na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Intermedialnego. Zajmuje się grafiką użytkową, fotografią i pracą naukową. Prace prezentowała na dwudziestu sześciu wystawach indywidualnych oraz na ponad osiemdziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce, Francji, Niemczech, Luksemburgu i Chinach. Laureatka ogólnopolskich nagród i wyróżnień, w tym Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia w pracy artystycznej i dydaktycznej (2014) oraz Nagrody Rektora ASP w Warszawie (2015). Członkini Zarządu ZAiKS-u.

**AGNIESZKA SZCZUCHURA (HUMENIUK)** – dr nauk humanistycznych. Literaturoznawca. Absolwentka Podyplomowych Studiów Informacji Naukowej (UW) oraz Podyplomowych Studiów Edytorskich (IBL PAN). Zainteresowania badawcze: edytorstwo naukowe, powieść historyczna.

**BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI** – dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą i kulturą II połowy XIX wieku (z szerokim uwzględnieniem jej recepcji w kulturze najnowszej oraz wątków kolonialnych), a także narracjami wizualnymi (m.in. komiksem) i audiowizualnymi. Te interesują go ze względu na sposób budowania rzeczywistości przedstawionej oraz na nowe formy odbioru (przeżywania) tekstów kultury. Autor książki *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX wiecznego nurtu sarmackiego*, współredaktor tomów *Przerabianie XIX wieku* oraz *Realści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa*, współwydawca *Uwag o dawnej Polsce* Henryka Rzewuskiego, autor licznych artykułów dotyczących dziewiętnastowiecznej literatury, kultury i krytyki literackiej. Kieruje Nową Panoramą Literatury Polskiej (nplp.pl), jednym z projektów Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN.

**PAWEŁ TOMCZOK** – dr, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Poromantycznej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się ekonomią literatury.

**DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA** – dr hab. prof. nadzwyczajny w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych UŚ; kulturoznawca, folkloroznawca, antropolog kultury. Autorka i współautorka wielu monografii (m.in.: *Miłość ludowa. Wzory miłości wieśniaczej w polskiej pieśni ludowej XVIII – XX wieku*, Wrocław 1991; *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym*, Katowice 2008, *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji*, Katowice 2009; *Humanistyczne konteksty technopolu*, Katowice 2011; *Ukąszenia*,

*wirusy, memy. Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych*, Katowice 2013; *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii*, Katowice 2014). Redaktor czasopisma „Teksty z Ulicy. Zeszyt memetyczny”, redaktor serii naukowej „Studia o Kulturze” Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego. W badaniach skupiona na ontologii idei i metodologii badań nad ich szerzeniem się (mity, folklor, mody kulturalne, dyskursy naukowe), szczególnie w kontekście memetyki.

**BARBARA WOLSKA** – prof. dr hab. Jej zainteresowania badawcze to: poezja i czasopiśmiennictwo 2. połowy XVIII wieku; literatura okolicznościowa i użytkowa; edytorstwo naukowe tekstów literackich. Jest kierownikiem Katedry Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego; redaktorem naczelnym „Napisu”; członkiem Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym; bierze udział w grantach badawczych NPRH. Jej badania (rozważania analityczne i edycje krytyczne, np. w serii „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia” Wyd. IBL PAN) wprowadzają na obszar literaturoznawstwa XVIII w. opracowane zgodnie z wysokimi standardami edytorstwa teksty pisarzy znanych (A.S. Naruszewicz, F. Zabłocki, F.D. Kniaźnin) oraz tzw. „minorów” – przedstawiciele inteligencji twórczej, ich faktografię i nowoczesne interpretacje; wiersze okolicznościowo-polityczne doby rozbiorów; przekłady dzieł z antyku (Anakreon, Horacy), ze źródeł nowożytnego dziedzictwa kulturowego Europy (m.in. M.K. Sarbiewski, J.B. Rousseau, Voltaire). Autorka ośmiu książek i kilkudziesięciu artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach naukowych i monografiach zbiorowych.

**HANNA ŻBIKOWSKA** – doktorantka Instytutu Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie w 2014 r. obroniła pracę magisterską poświęconą dialogom z barokiem w poezji Antoniego Langego, napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Ewy Paczoskiej. Zainteresowania naukowe autorki obejmują szeroko pojętą poezję modernizmu, którą chętnie odczytuje między innymi w kontekście literatury wcześniejszych epok.